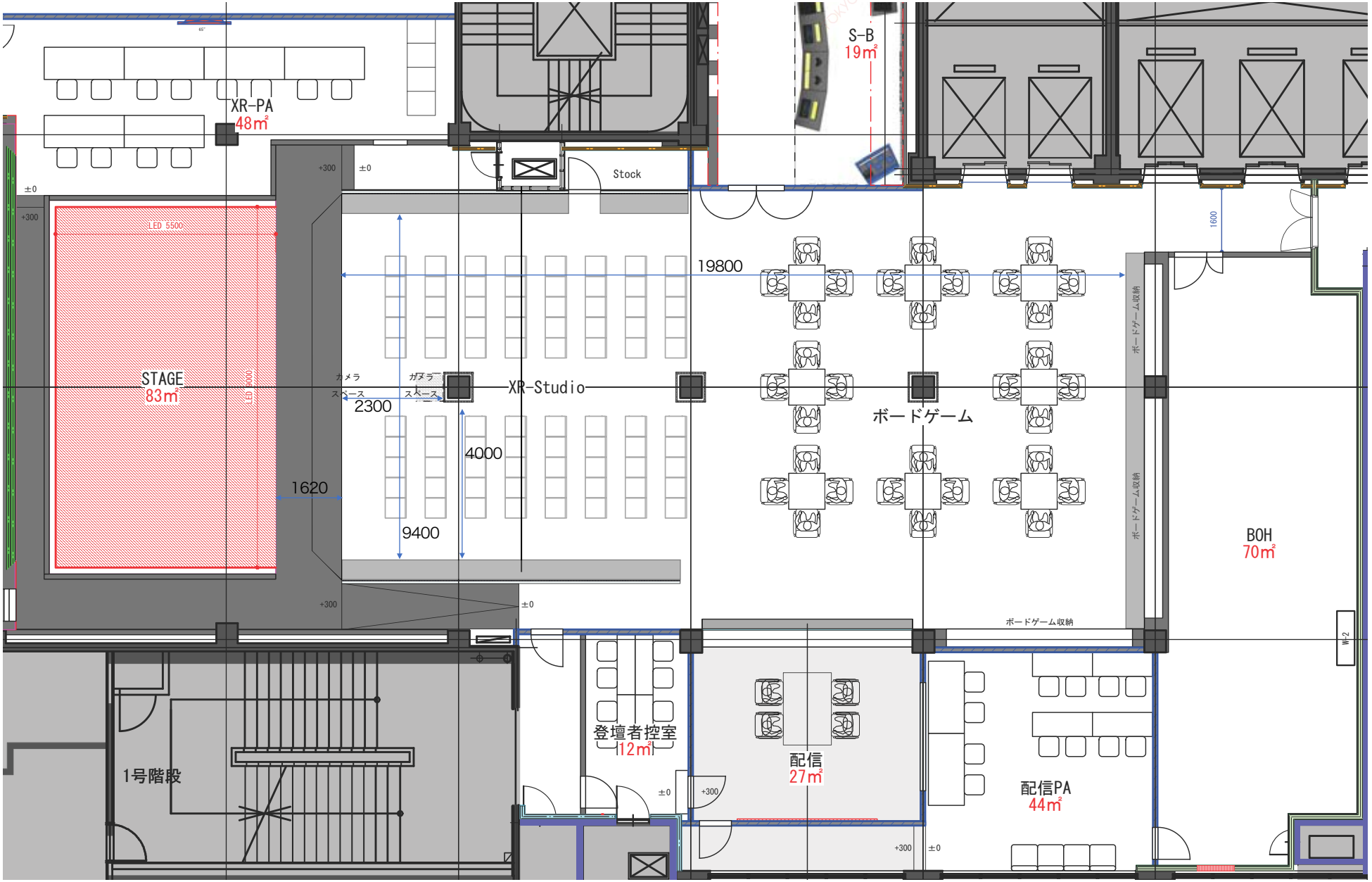
RED SKY STADIUM TOKYO TOWER

# 技術資料

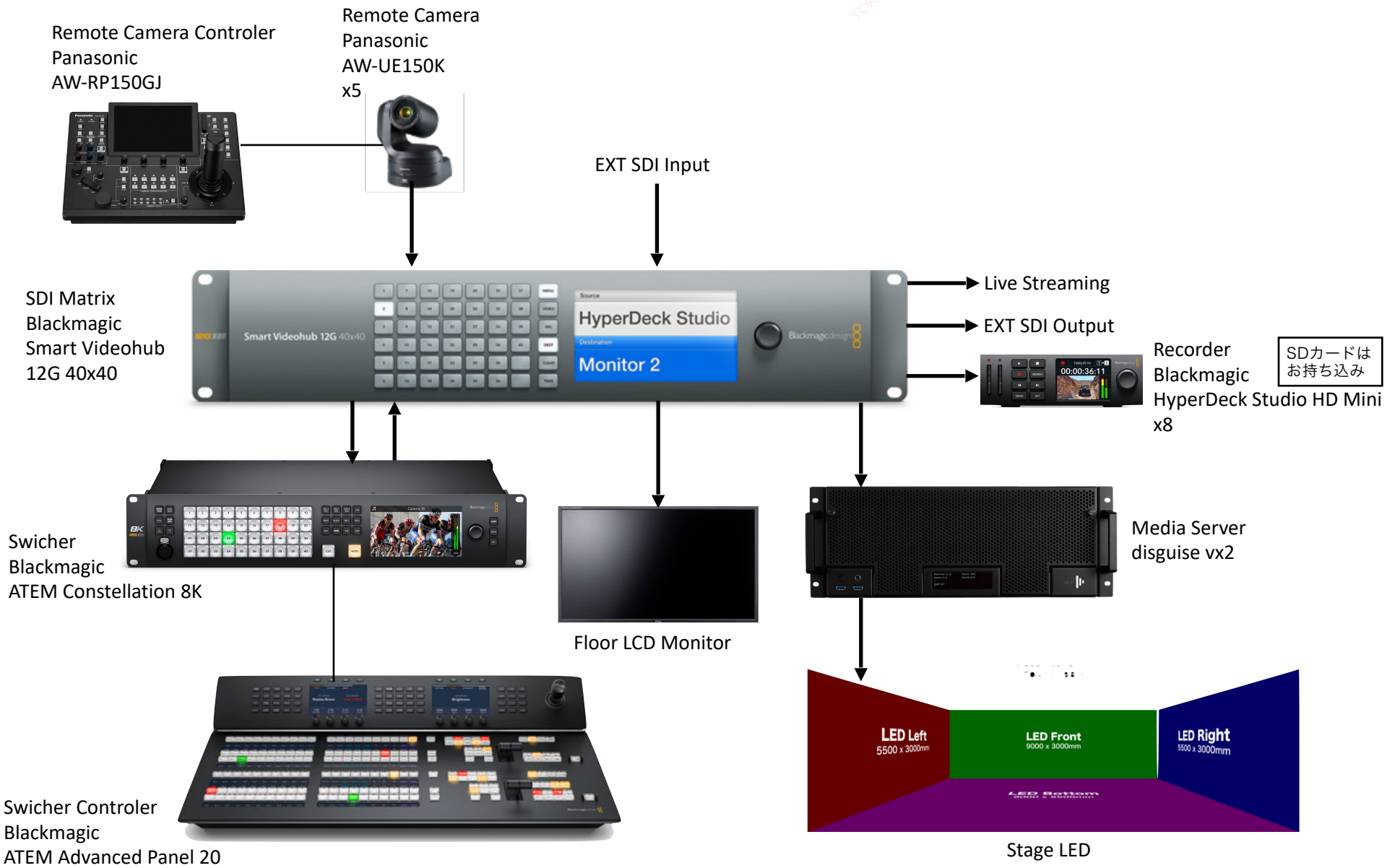
## TECHNICAL DATA
## Ver.5

2024.02.28

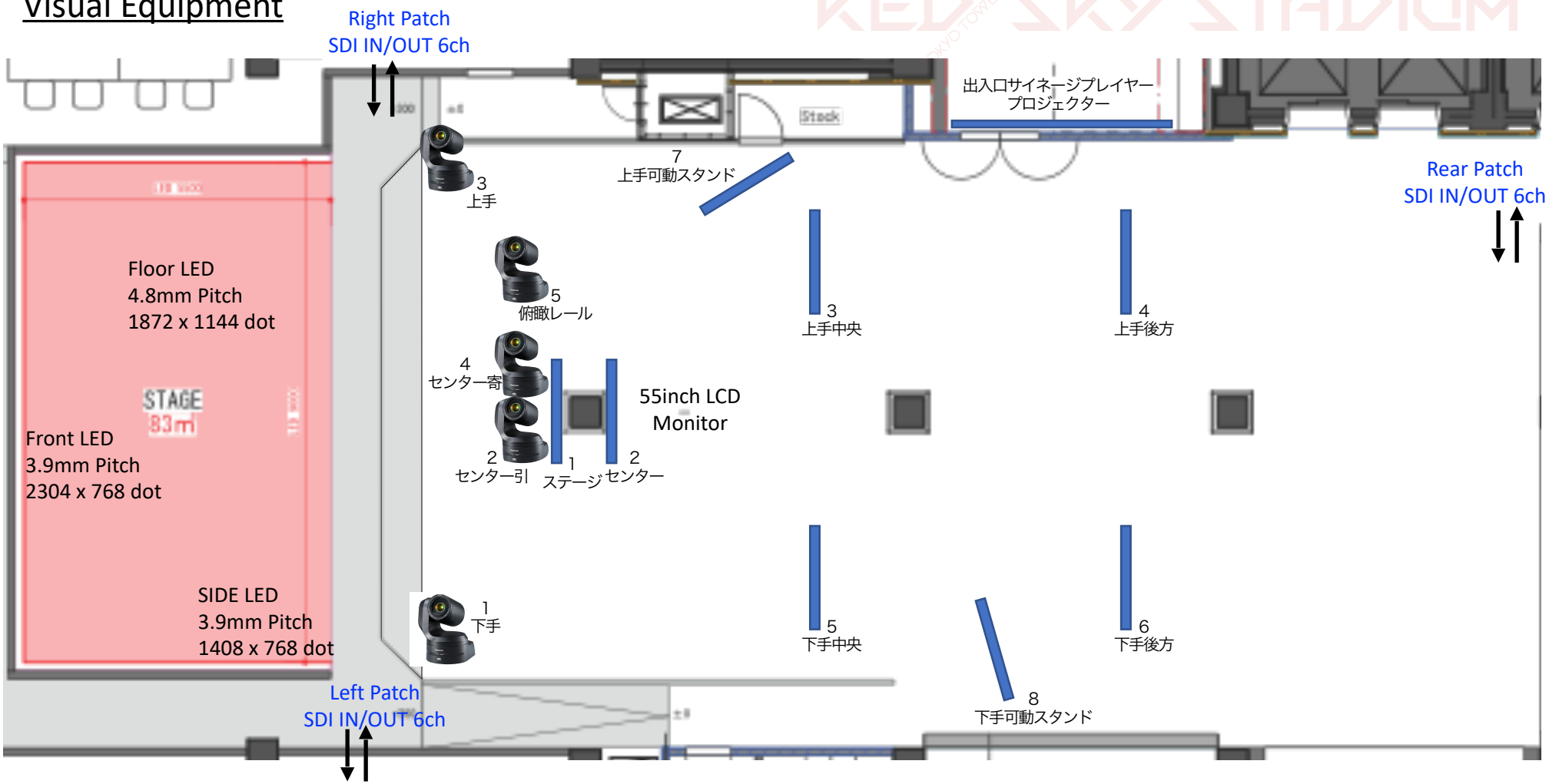
# MAP


XR-PA
48㎡
S-B
19㎡
Stock
LED 5500
STAGE
83㎡
19800
XR-Studio
カメラ
スペース
2300
4000
9400
1620
ボードゲーム
ボードゲーム収納
1600
BOH
70㎡
W=2
1号階段
登壇者控室
12㎡
配信
27㎡
配信PA
44㎡
±0
+300

# Visual System



# Visual Equipment




・常設スイッチャーへの入力はSDI 59.94p 8ソースまでになります。
・常設スイッチングアウトや各カメラ単体の映像等の出力は 3ソースまでです。
・常設レコーダーが8台利用可能です。SDカードをお持ち込みいただいて同録にご活用ください。
・天吊55インチモニターx6 可動式ハイスタンド55インチモニターx2 が常設です。
・各モニターへの映像はマトリクススイッチャーを切り替えて個別に変更可能です。
・LEDステージへはドリンク等の液体の持ち込み禁止です。ピンヒールの使用もできません。
強い衝撃を与えるようなアクロバットは禁止。足が尖っている機材・備品の設置は養生が必要になります。

# disguise File Format

映像システム「ディスガイズ」にデータを取り込んで再生する場合の、納品データファイルフォーマットです。UHDの高画質データが再生可能。
本番時はディスガイズのオペレーターが素材を再生します。
会場技術スタッフがプログラムして、レクチャー後オペレートしていただくことも可能です。

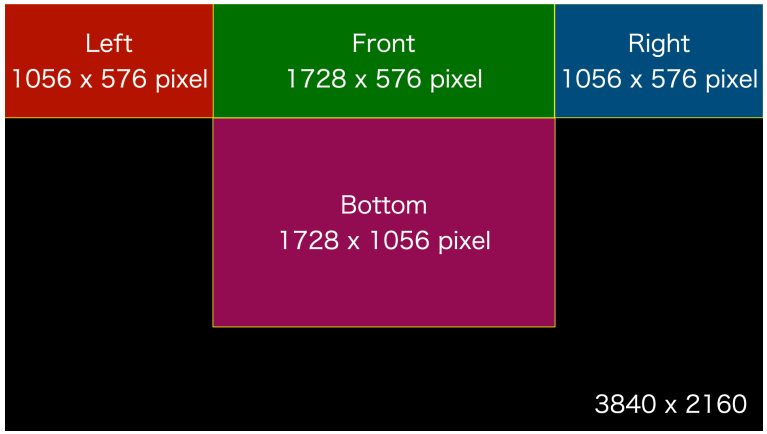
| [Movie] | | [Picture] | |
|---|---|---|---|
| Format | mov | Format | jpg・png |
| Size | Max 3840x2160 (UHD) or 各動画素材サイズ | Size | 3840x2160 (UHD) or 各動画素材サイズ |
| Video Codec | HAP (HAP1) | | Max 4000x4000 pixel |
| Flame Rate | 59.94 Progressive | | |
| Audio | 16bit 44.1kHz stereo<br>(HAP埋め込みで48kHzは再生不可 wavで別納品) | | |

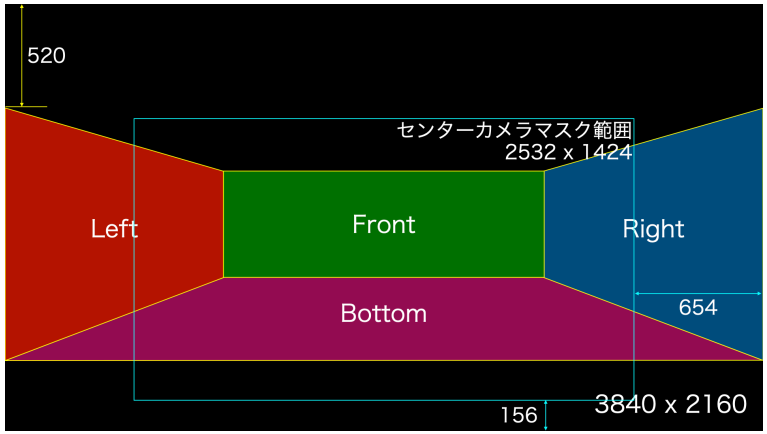
・ファイル名は半角英数字のみです。（日本語不可）【例】xxxxxxx_01.mov
・ファイル数やデータ容量の上限は3分のVTRが10本程度（5分ならば6本）
全体容量100GBまでを目安とさせていただきます。それを超える場合は要相談です。
・多量の静止画・短い動画の納品は、プログラム作業と本番オペレーションの負荷が高いため要相談とさせていただきます。
・データの納品期限は再生テストデータがイベント7日前、本番データが3日前とさせていただきます。
本番直前の納品ではデータ流し込み作業が間に合わない可能性もありますので、あらかじめご了承ください。

フィード
展開図型の面付

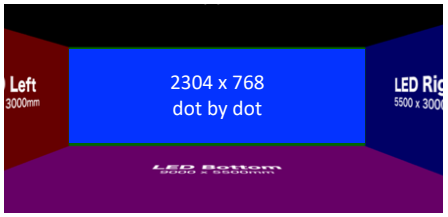
LED全面使用
3840 x 2160 (UHD)

パース
遠近法型の面付

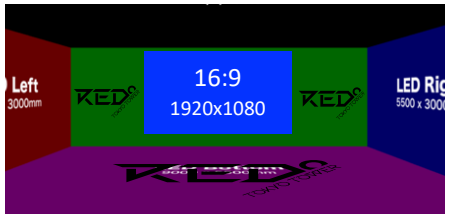


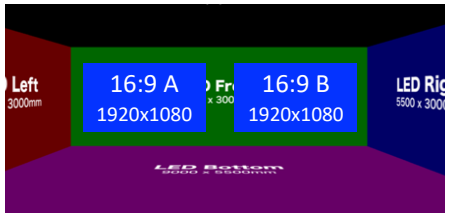

フロント1面出しの使用例



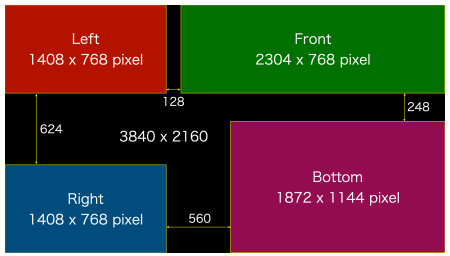

16:9+ロゴ静止画埋込の使用例




16:9 2面出しの使用例




最高画質Dot By Dotの面付



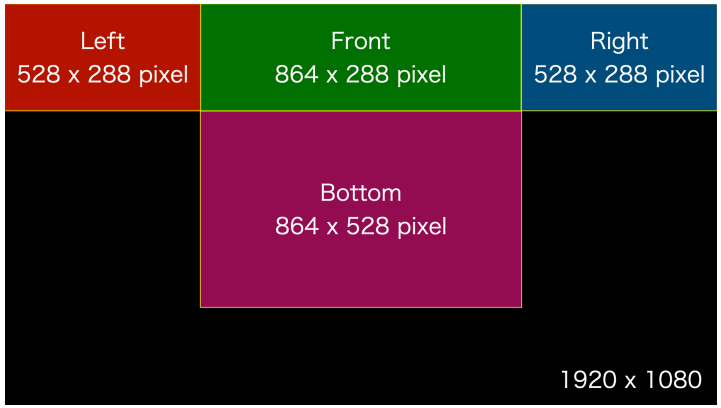
# disguise VIdeo Input Format

映像システム「ディスガイズ」にスイッチングアウト、パソコンやVJ等のライブソースを入力しLEDに投影する場合のフォーマットです。

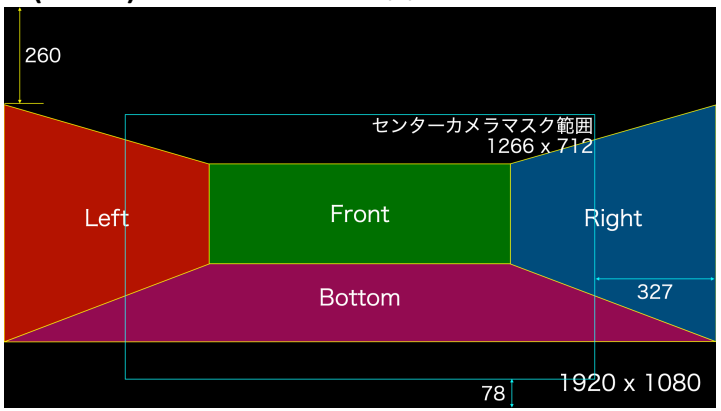
・1920x1080 59.94プログレッシブのSDIで入力します。3840x2160 (4K)ソースはインプットできません。
・会場常設HDMI to SDIのコンバータのご用意があります。
・本番時のPC等再生機器、スイッチング機材やオペレータはお持ち込みいただきます。会場常設のスイッチャーを利用することも可能です。
・LEDに投影できるソース数は4回線になります。
・ディスガイズに取り込んである静止画や動画と組み合わせて投影することもできます。
表示位置やサイズの変更も可能な自由度の高いレイヤー構造になっていますので、活用方法についてはご相談ください。

## LED全面使用
## 1920 x 1080 (FHD)

### フィード
展開図型の面付け

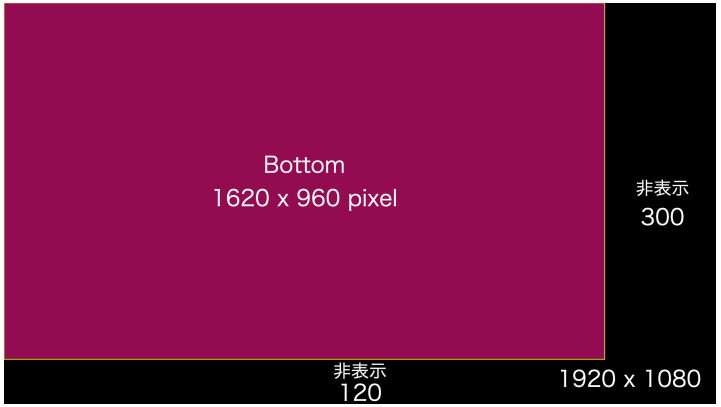



### パース
遠近法型の面付け

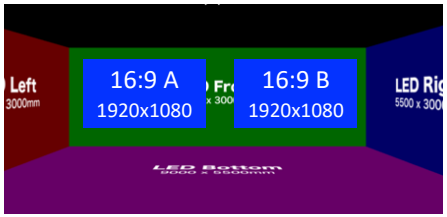



### ウォール
壁面のみの面付け

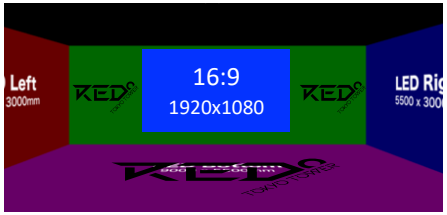
### ボトム
床面のみの面付け




16:9 2面出しの使用例

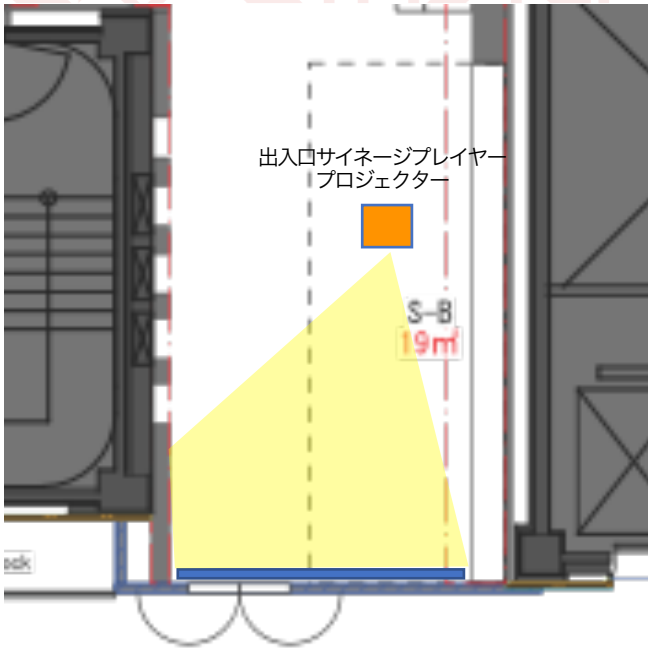


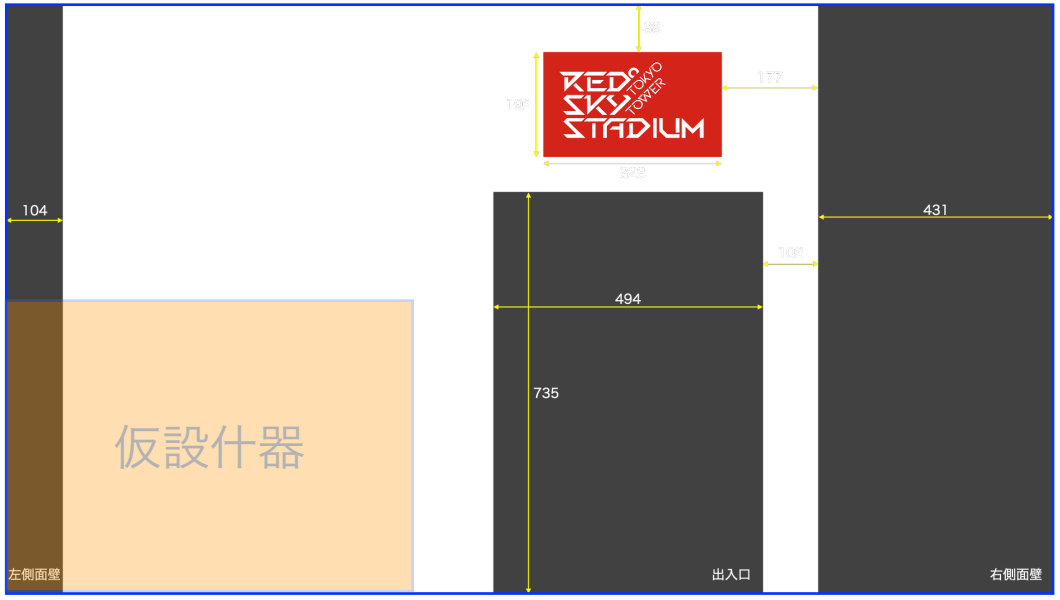

16:9+ロゴ静止画埋込の使用例




フロント全面16:9
レターボックスの使用例

# Entrance Signage Player

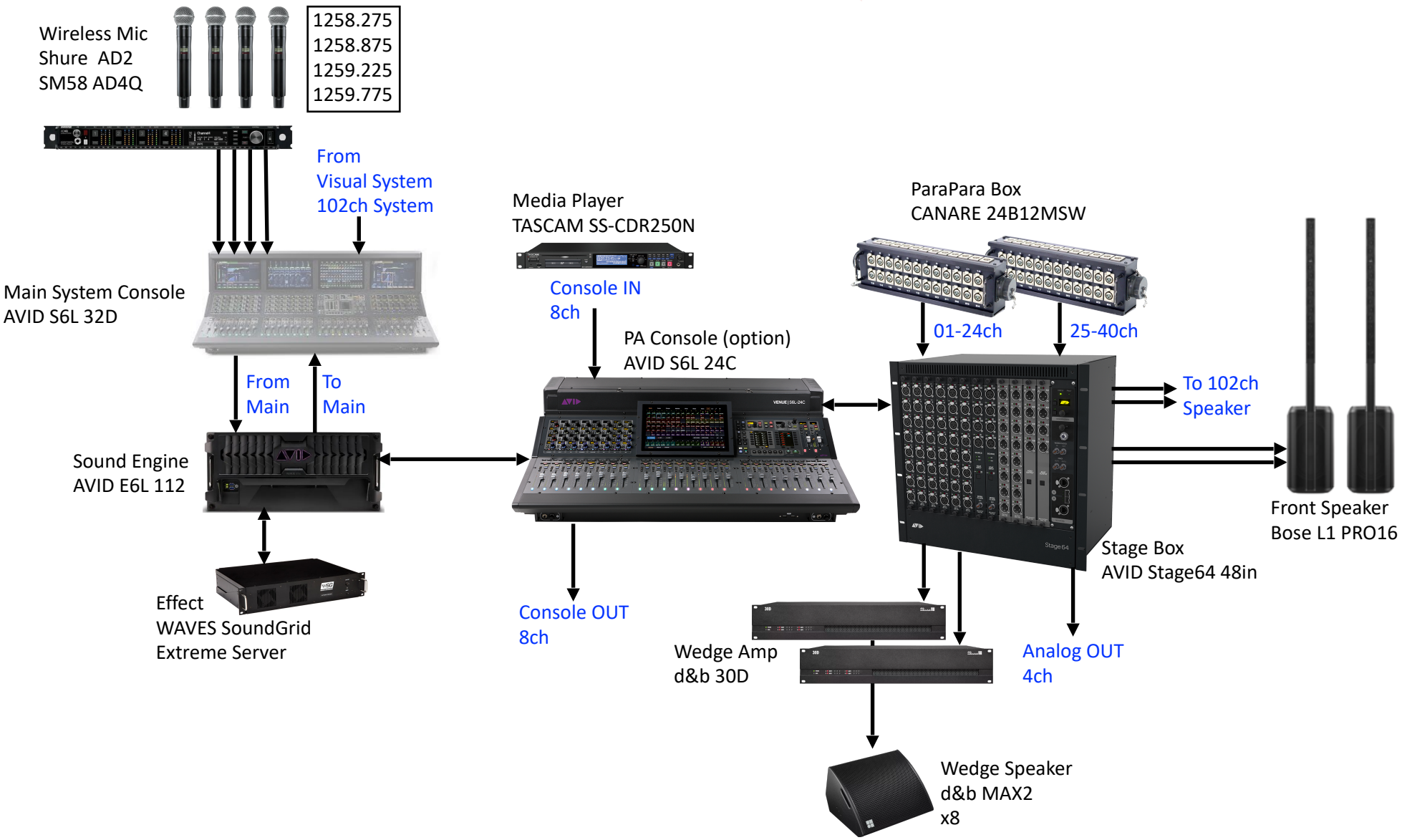


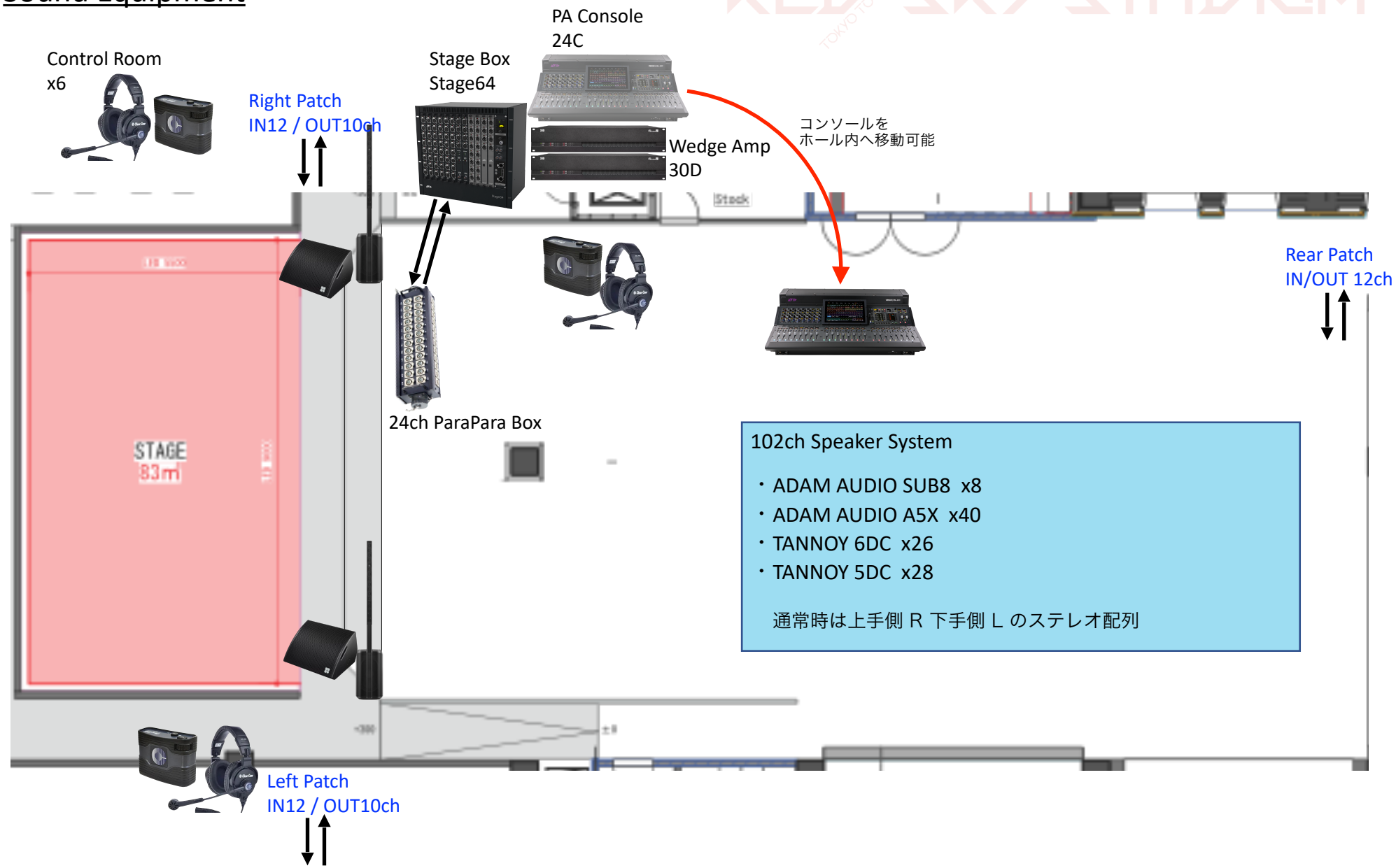

File Format
解像度：1920 x 1080 59.97p
フォーマット：.jpg .mp4
データサイズ：jpg 5MB / mp4 1GB以下
音声：無
映像尺：10分以下

・データは本番日の1週間前に納品ください。
・ループ再生のみです。細かなオペレーションはできません。
・マッピング用のPNGテンプレートのご用意があります。
・「SKY STADIUM」のサインは取り外しできません。
・向かって右側の壁も投影可能ですが、投影テストは必須です。
・左壁面は仮設ショップの什器が配置される場合があります。
・ショップ使用状況については担当営業にご確認ください。

# Sound PA Console System



# Sound Equipment

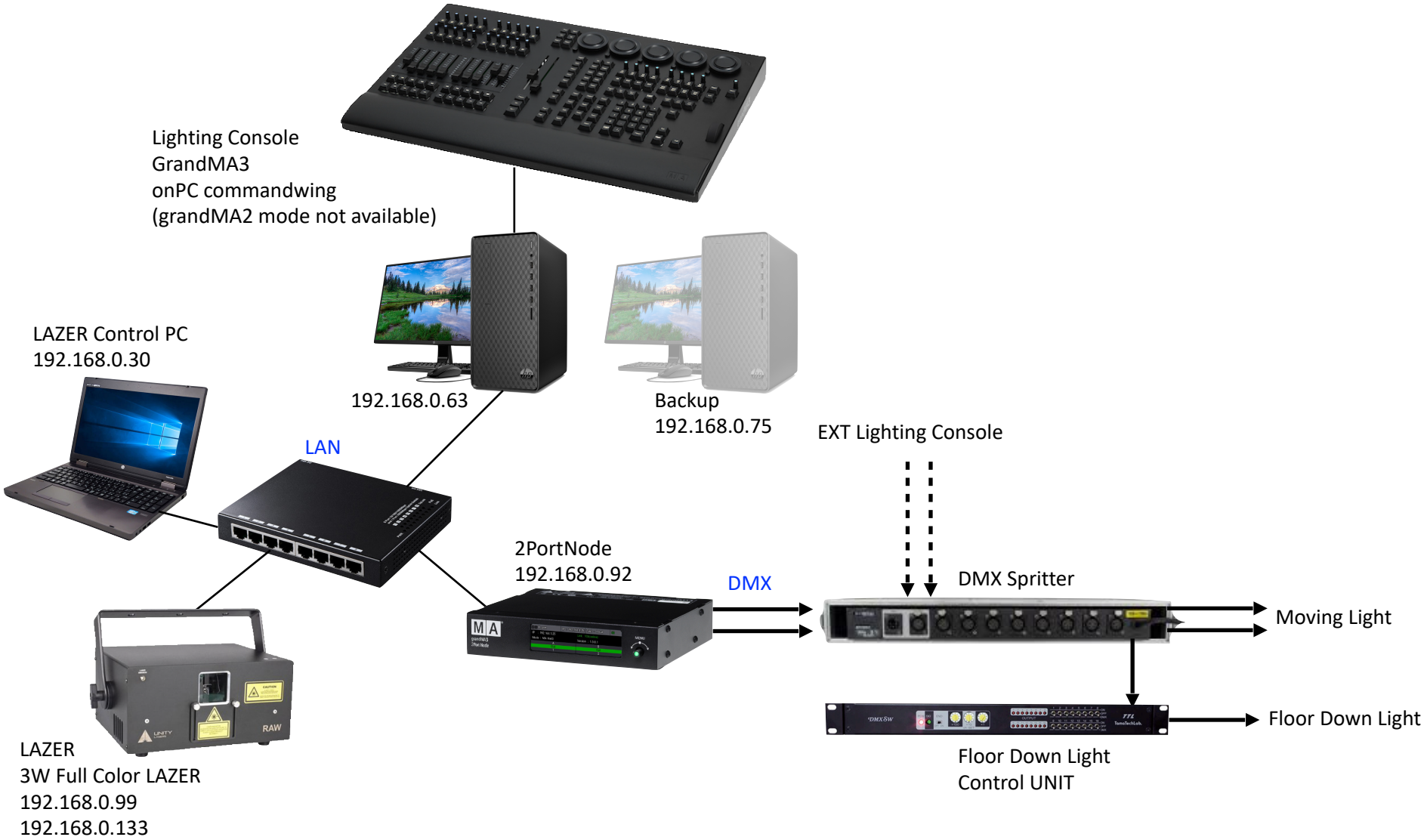



102ch Speaker System

- ADAM AUDIO SUB8 x8
- ADAM AUDIO A5X x40
- TANNOY 6DC x26
- TANNOY 5DC x28

通常時は上手側 R 下手側 L のステレオ配列

# Lighting System



# Lighting Equipment

| 照明機材 | メーカー／型番 | 数量 | |
|---|---|---|---|
| 照明操作卓 | Grandma3 | 1 | Granma2モード不可 |
| ムービングライト | CLAY PAKY AXCOR SPOT300 | 10 | |
| ムービングライト | Robe 150 Beam | 24 | 22Ch Mode1 |
| レーザー | Full Coler Laser　3w | 2 | |
| ファン | JEM　AF-1　Mk II | 1 | |
| DMXスプリッター | TamaTechLab. DS8-F | 2 | |

単管バトン
昇降機なし　常設機材は移動不可
追加機材は1本につき30kg以下

# Lighting DMX List

| FID | UNIV | FIXTURE | ADD |
|---|---|---|---|
| 1 | 1 | AXCOR SPOT 300 | 001 |
| 2 | 1 | AXCOR SPOT 300 | 024 |
| 3 | 1 | AXCOR SPOT 300 | 047 |
| 4 | 1 | AXCOR SPOT 300 | 070 |
| 5 | 1 | AXCOR SPOT 300 | 093 |
| 6 | 1 | AXCOR SPOT 300 | 116 |
| 7 | 1 | AXCOR SPOT 300 | 139 |
| 8 | 1 | AXCOR SPOT 300 | 162 |
| 9 | 1 | AXCOR SPOT 300 | 185 |
| 10 | 1 | AXCOR SPOT 300 | 208 |
| 11 | 1 | ROBE LED Beam 150 | 231 |
| 12 | 1 | ROBE LED Beam 150 | 253 |
| 13 | 1 | ROBE LED Beam 150 | 275 |
| 14 | 1 | ROBE LED Beam 150 | 297 |
| 15 | 1 | ROBE LED Beam 150 | 319 |
| 16 | 1 | ROBE LED Beam 150 | 341 |
| 17 | 1 | ROBE LED Beam 150 | 363 |
| 18 | 1 | ROBE LED Beam 150 | 385 |
| | 1 | no use | 407-512 |

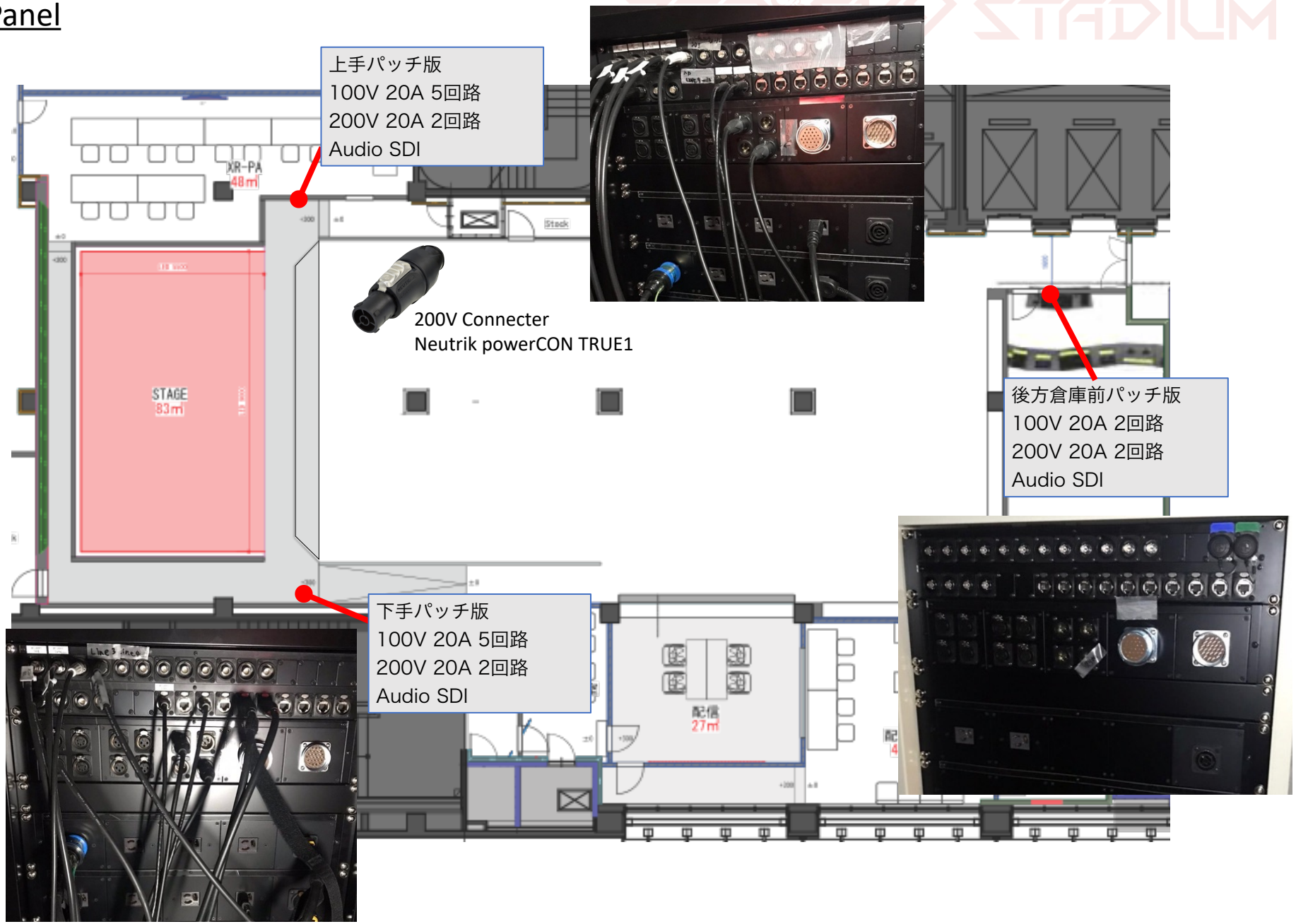
| FID | UNIV | FIXTURE | ADD |
|---|---|---|---|
| 19 | 2 | ROBE LED Beam 150 | 001 |
| 20 | 2 | ROBE LED Beam 150 | 023 |
| 21 | 2 | ROBE LED Beam 150 | 045 |
| 22 | 2 | ROBE LED Beam 150 | 067 |
| 23 | 2 | ROBE LED Beam 150 | 089 |
| 24 | 2 | ROBE LED Beam 150 | 111 |
| 25 | 2 | ROBE LED Beam 150 | 133 |
| 26 | 2 | ROBE LED Beam 150 | 155 |
| 27 | 2 | ROBE LED Beam 150 | 177 |
| 28 | 2 | ROBE LED Beam 150 | 199 |
| 29 | 2 | ROBE LED Beam 150 | 221 |
| 30 | 2 | ROBE LED Beam 150 | 243 |
| 31 | 2 | ROBE LED Beam 150 | 265 |
| 32 | 2 | ROBE LED Beam 150 | 287 |
| 33 | 2 | ROBE LED Beam 150 | 309 |
| 34 | 2 | ROBE LED Beam 150 | 331 |
| | 2 | no use | 353-400 |

| FID | UNIV | FIXTURE | ADD |
|---|---|---|---|
| 35 | 2 | FloorDownLight Front 100% | 401 |
| 36 | 2 | FloorDownLight Front 60% | 402 |
| 37 | 2 | FloorDownLight Front 20% | 403 |
| 38 | 2 | FloorDownLight Front 0% | 404 |
| 43 | 2 | FloorDownLight Rear 100% | 409 |
| 44 | 2 | FloorDownLight Rear 60% | 410 |
| 45 | 2 | FloorDownLight Rear 20% | 411 |
| 46 | 2 | FloorDownLight Rear 0% | 412 |
| 52 | 2 | AF-1 | 504 |

「FloorDownLight」はディマーなし
各chに「255（100%）」送信で
ダウンライトプリセットシーン切替

プリセットシーンは
・100%
・60%
・20% +壁面40%
・0%　+壁面20%
・完全暗転は倉庫内スイッチを手動で押す

# Patch Panel


上手パッチ版
100V 20A 5回路
200V 20A 2回路
Audio SDI
200V Connecter
Neutrik powerCON TRUE1
後方倉庫前パッチ版
100V 20A 2回路
200V 20A 2回路
Audio SDI
下手パッチ版
100V 20A 5回路
200V 20A 2回路
Audio SDI
XR-PA
48㎡
STAGE
83㎡
Stack
配信
27㎡

# Basic Equipment List

RED SKY STADIUM

Video Equipment

| カテゴリ | メーカー | 型番 | 数量 |
|---|---|---|---|
| システム | | | |
| SKY STADIUM 4面LEDモニター | IMAGICA | | 1 |
| Media Server | Disguise | VX2 | 1 |
| スイッチャー | Blackmagic | ATEM Constellation 8K | 1 |
| スイッチャー操作パネル | Blackmagic | ATEM 2 M/E Advanced Panel | 1 |
| SDIルーター | Blackmagic | Smart Videohub 12G 40x40 | 2 |
| レコーダー　＊SDカードはお持込 | Blackmagic | HyperDeck Studio HD Mini | 8 |
| LIVE配信機 | Blackmagic | Web Presenter HD | 2 |
| メインモニター | Panasonic | TH-65EQ1J | 1 |
| 27インチモニター | ADTECHNO | SL2700S | 8 |
| 21インチモニター | ADTECHNO | SG2150S | 2 |
| 会場モニター | | | |
| 55インチLCDモニター | Panasonic | TH-55EQ1J | 6 |
| 可動スタンド55インチLCDモニター | Panasonic | TH-55EQ1J | 2 |
| カメラ | | | |
| リモートカメラ | Panasonic | AW-UE150K | 5 |
| カメラコントローラ | Panasonic | AW-RP150GJ | 2 |
| リモートカメラ三脚 | Libec | NX-100C | 3 |
| SDI⇔HDMIコンバータ | | | |
| SDI HDMI双方向コンバータ | Blackmagic | BiDirectional 3G | 2 |

Light Equipment

| カテゴリ | メーカー | 型番 | 数量 |
|---|---|---|---|
| 照明コンソール | MA | grandMA3onPC commandwing | 1 |
| 2PortNode | MA | onPC2PortNode2K | 1 |
| DMXスプリッター | TamaTechLab. | DS8-F | 2 |
| ムービングライト | ClayParky | AXCOR SPOT 300 | 10 |
| ムービングライト | ROBE | Robin LED Beam150 | 24 |
| 常設フロアダウンライト | | | 1 |

Audio Equipment

| カテゴリ | メーカー | 型番 | 数量 |
|---|---|---|---|
| メインコンソール | | | |
| メインミキシングコンソール | AVID | VENUE S6L-32D | 1 |
| インターフェース | AVID | Local16 | 1 |
| SoundGrid DSPサーバー | Waves | SGS Extreme | 1 |
| プラグインソフトウェア | Waves | SoundGrid Rack for Venue plugin | 1 |
| プラグインソフトウェア | Waves | Mercury | 1 |
| モニタースピーカー | YAMAHA | HS5 | 2 |
| メディアプレーヤー | TASCAM | SS-CDR-250N | 1 |
| ステージコンソール（オプション） | | | |
| ステージミキシングコンソール | AVID | VENUE S6L-24C | 1 |
| インターフェース | AVID | Stage64 | 1 |
| SoundGrid DSPサーバー | Waves | SGS Extreme | 1 |
| プラグインソフトウェア | Waves | SoundGrid Rack for Venue plugin | 1 |
| プラグインソフトウェア | Waves | Mercury | 1 |
| メディアプレーヤー | TASCAM | SS-CDR-250N | 1 |
| マルチボックス | CANARE | 24B12MSW | 3 |
| マイク | | | |
| ワイヤレスハンドマイク | Shure | AD2/SM58-Z16 | 4 |
| 有線ハンドマイク | Shure | SM58 | 4 |
| マイクスタンド | K&M | 210 | 4 |
| スピーカー | | | |
| メインパワードスピーカー | BOSE | L1 Pro16 | 2 |
| モニタースピーカー | d&b | MAX2 | 2 |
| パワーアンプ | d&b | 30D Amplifier | 1 |
| マルチサラウンドスピーカー | | | |
| ラウドスピーカー | TANNOY | AMS 6DC-BK | 2 |
| ラウドスピーカー | TANNOY | AMS 6DC-WH | 11 |
| パワードスピーカー | ADAM AUDIO | A5X | 40 |
| サブウーハー | ADAM AUDIO | SUB8 | 8 |
| ラウドスピーカー | TANNOY | AMS 5DC | 14 |
| 2chパワーアンプ | LAB.GRUPPEN | CA1202 | 27 |
| クリアカム | | | |
| 2chメインステーション | CLEAR-COM | MS702 | 1 |
| ベルトパック | CLEAR-COM | RS701 | 6 |
| ヘッドセット | CLEAR-COM | CC300-X4 | 7 |